

## Les jeunes requérants d'asile intégrés

**Migration** » La Direction de la santé et des affaires sociales se félicite du succès du programme Envole-moi.

Plus de 90% des jeunes âgés de 16 à 25 ans relevant de l'asile du canton de Fribourg «sont engagés sur le chemin de l'autonomie», a communiqué hier la Direction de la santé et des affaires sociales (DSAS). Sur près de 700 jeunes, «93% sont en formation, en emploi ou en mesure d'intégration».

Considéré comme un succès par la DSAS, ce taux est en augmentation par rapport à 2018. Cette année-là, 80% des jeunes avaient déjà obtenu un taux d'occupation dans une forma-

tion ou dans un emploi. Cette réussite est due en grande partie au programme Envole-moi lancé en 2018, selon la DSAS.

Créé pour répondre à la crise migratoire qu'a connue l'Europe il y a près de sept ans, la DSAS avait souhaité trouver une solution pour les quelque 180 mineurs non accompagnés arrivés entre 2015 et 2016 dans le canton. Le programme avait donc comme vocation d'encadrer et d'intégrer les jeunes non accompagnés réfugiés et requérants d'asile.

Les résultats transmis sont chiffrés mais également visibles sur le terrain d'après les autorités. Les jeunes exilés commettraient ainsi moins de délits.

«Le nombre d'interventions en urgence (ambulances, police) a drastiquement chuté entre 2017 et aujourd'hui», indique la DSAS dans un communiqué de presse publié hier.

### 700 jeunes

Le nombre de personnes âgées de 16 à 25 ans concernées

Et d'ajouter que c'est aussi le cas pour le nombre d'infractions sur la voie publique ou encore des affaires traitées par le Tribunal des mineurs.

Le programme Envole-moi a pour objectif «de soutenir quelque cent jeunes qui pourraient encore intégrer son dispositif et en particulier les 8% à 9% de jeunes qui rencontrent des difficultés plus importantes», a informé la DSAS.

Le programme sera présenté lors de la journée d'étude sur la prise en charge des requérants d'asile mineurs non accompagnés au Campus Miséricorde de l'Université de Fribourg vendredi prochain. Etienne Guerry, coordinateur du programme Envole-moi, et plusieurs professionnels du monde académique et du milieu professionnel seront les principaux intervenants. »

MATEUS CARVALHO

### CONCOURS

#### ROBOTS RECYCLEURS

Lors d'une compétition, des élèves de la Haute Ecole d'ingénierie et d'architecture de Fribourg présenteront leurs robots, vendredi 24 juin dès 14 h. Le meilleur sera celui qui aura récolté et mis des bouteilles de PET à la poubelle le plus rapidement possible. Selon l'école, la précision sera aussi jugée. MC



### Ropraz président

**Loterie** » L'ancien conseiller d'Etat Maurice Ropraz a été nommé président de la commission cantonale de la Loterie romande pour la culture et le social. Il succède à Jean-Paul Monney, ancien secrétaire général de la Direction des finances.

Ce renouvellement a été réalisé par le Conseil d'Etat et est effectif pour la période administrative 2022-2027. La commission parallèle en lien avec le sport ne connaît, quant à elle, aucun changement.

**L'Etat de Fribourg** recevra plus de 28 millions de francs de la part de la Loterie romande. Une somme qui sera utilisée en faveur d'associations culturelles, sociales et sportives du canton. » MC

Les éducateurs et les résidents du Homato vont remonter sur scène à la Fête de la musique

## Il y a de drôles d'oiseaux au saloon



Paula et ses drôles d'oiseaux se sont immergés dans une ambiance country western pour leur nouveau clip, tourné à Alterswil. Axiome Image

« MARC-ROLAND ZOELLIG

**Fribourg** » Paula et ses drôles d'oiseaux sont de retour en mode country. Pour son nouveau clip, le groupe de musique réunissant éducateurs et résidents du home et centre de jour du Homato, à la Fondation des Buissonnets, a opté pour un décor western. Tourné dans une grange reconverte en saloon à Alterswil, *Pride* parle de la fierté d'être soi, au-delà du handicap. Sur des paroles du chanteur Anthony Condon, éducateur aux racines irlandaises, ce joyeux orchestre pas tout à fait comme les autres se met en scène avec un bonheur contagieux, sous l'objectif de Vladimir Cochet, fondateur des Conatus Studios, dans le canton de Vaud.

Publié sur la chaîne YouTube du Homato, ce clip, auquel ont participé 17 résidents vivant avec divers handicaps mentaux, n'est que l'une des actualités du groupe nommé d'après Paula la pie espigle, mascotte à plumes

du Homato. On pourra ainsi écouter *Pride* mardi prochain à la Fête de la musique de Fribourg. Programmés sur la grande scène de la place Python à 16 h 20, les drôles d'oiseaux y interpréteront aussi quelques morceaux tirés de *Bubbles*, leur premier album sorti en 2020 et abordant une grande variété de styles allant du folk au reggae, en passant par la pop, le ska ou encore le funk.

**Le directeur à la batterie** «C'est vraiment sur scène que nos résidents donnent tout», apprécie Mario Seebacher, directeur du Homato et batteur du groupe, qui vivra à cette occasion un moment particulier: après 34 ans à la tête de l'institution, il s'apprête à passer la main à Samuel Antille, actuel responsable pédagogique. Une succession qui se fera évidemment en chanson: sur *Rappelle-toi*, morceau dont il a composé la musique et les paroles, le futur retraité revisite ces trois dernières décennies avec une touche de mélancolie.

**«Ce groupe crée une vraie dynamique au sein de l'institution, mais aussi à l'extérieur»**

Samuel Antille

Il sait déjà que sa route se poursuivra aux côtés de Paula et de ses drôles d'oiseaux. «Cela fait 40 ans que je joue régulièrement avec des musiciens professionnels, mais ce que je ressens lorsque je suis sur scène avec nos résidents, ça dépasse tout! En dépit de leurs handicaps parfois lourds, les pensionnaires du Homato sont spontanés et authentiques. Leurs différentes personnalités ont été mises en valeur lors du tournage façon western à Alterswil. «Antonio est le plus comédien de tous. Pour nous, il a très vite été clair qu'il serait le shérif», sourit Edmond Parizot, guitariste et compositeur de la majorité des morceaux du groupe aux côtés de Roberto Cartolano.

Les deux éducateurs spécialisés, appuyés par leur collègue violoniste Lydia Améz-Droz, expliquent que la participation des résidents du Homato s'est focalisée, cette fois-ci, sur les aspects scéniques. «Il y a deux ans, nous les avions beaucoup impliqués dans l'enregistrement de la musique du premier album. Cela

représente un travail considérable et n'est pas toujours évident pour eux. Sur scène, ils s'éclatent beaucoup plus!»

Comme le rappelle Samuel Antille, l'aventure de Paula et ses drôles d'oiseaux a été pensée comme une démarche inclusive: il s'agit de montrer que les personnes vivant avec des handicaps mentaux sont des individus et des membres de la société à part entière. En février 2020, le groupe avait ainsi joué à guichets fermés au Nouveau Monde et les résidents étaient à la fois sur scène, dans la salle, derrière le bar et dans les coulisses. Au contact direct de la population.

#### Participations externes

Juste après cette prestation mémorable, la crise pandémique s'était abattue sur le monde, mettant un terme provisoire aux ambitions scéniques des drôles d'oiseaux. Après deux années de régime confiné, le groupe a retrouvé récemment la scène avec d'autant plus de plaisir. Par exemple lors de l'ouver-

ture du Port de Fribourg, en Basse-Ville.

Outre la Fête de la musique, d'autres concerts sont déjà prévus, notamment le 24 juin dans le jardin du Homato, à l'occasion d'une semaine d'animations, ou encore le 10 juillet dans le cadre de Festi'Cheyres. «Ce groupe crée une vraie dynamique au sein de l'institution, mais aussi à l'extérieur, dans les familles des résidents», salue Samuel Antille. «Nous avons plein de projets et une vingtaine de morceaux en préparation», ajoute Edmond Parizot. L'une des idées du groupe serait d'embarquer quelques noms connus dans l'aventure.

Au-delà du rôle d'ambassadeur de l'institution que jouent Paula et ses drôles d'oiseaux, la musique fait partie intégrante de l'offre du Homato, avec le concours de professionnels. Le multi-instrumentiste Salvatore Lombardo donne ainsi régulièrement des séances de musicothérapie aux résidents, se servant de ce langage universel pour les aider à transcender leurs handicaps. »